



Hey!zeus.i & Radimo

Are We Now Here or Nowhere?

Seznam skladeb:

1. Next Arrangement
2. Down Down
3. Kalimbering
4. Morbeity feat. Teknical Development.IS
5. Jazzy or Wot
6. Evbils
7. The Drunk Ghost
8. Bugging April
9. Annunaki Ninja Trials
10. Wall of Flutes feat. King Kashmere of Strange U
11. Sunlight feat. Stacy Epps
12. Think About It
13. Whistle
14. Snortedly
15. On My Shoulders

Vydavatel: Minority Records

Datum vydání: 10. listopad 2017

Datum prodeje alba: 24. listopad 2017

Formát: 2LP (180 gram), download

EAN kód:



Are We Now Here or Nowhere? představuje hudební spojení dvojice Hey!zeus.i a Radimo, která na tuto nahrávku přichystala netradiční fúzi jazzových struktur s hip hopem. Radimo z kapely Champion Sound (mj. bývalý support band Prago Union) londýnského producenta a rappera prvně potkal před mnoha lety přímo v Londýně, na toto setkání po letech vzpomíná takto: "Když jsem se náhodou potkal s Hey!zeusem v roce 2008 v londýnském Jazz Café, ani jsem netušil jak zásadní spojení se tím pro mě zrodilo. Po první studiové session však bylo jasno. Do té doby jsem nezažil ve spolupráci instrumentalista-producent takovou tvůrčí svobodu jako s ním. Většina tracků vznikla jako tzv. first take, nahrávám tedy to první, co mě v tu chvíli napadne, prvotní inspirace a většinou to tak i bez jakýchkoliv editů končí v této syrové formě i v tracku. Někdy bláznivě zefektováno, jindy v několika vrstvách." První společnou kompozicí se tak stal track *Annunaki Ninja Trials*, který vyšel digitálně již v roce 2011 a odhalili tak, kam bude směřovat jejich společné tvoření, v němž spojují free jazz, hip hop s klasičtější tváří jazzu s notnou dávkou psychedelie.

K finální podobě *Are We Now Here or Nowhere?* v časovém mezidobí uteklo dlouhých šest let a vydání tohoto originálního materiálu lze brát jako jakési vyústění této dlouhodobé spolupráce. Na desce se objevuje i několik dalších skvělých hráčů. Nemůže zde například chybět parták Hey!zeuse z dua Obba Supa (vydávajícího převážně na německých labelech Sichtexot a Project: Mooncircle) Teknical Development.IS; dalšími nezaměnitelnými vokalisty jsou King Kashmere of Strange U nebo Stacy Epps, ta má na svém kontě dvě alba *Ruff Draft* a *The Awakening*. Na basovou kytaru se zde představuje Honza 'Watcha' Koukal a na klávesy pak Blue Daisy (vlastním jménem Kwesi Darko), jenž má za sebou spolupráci s Trickym, Snow Ghosts a ve výčtu jeho remixů naleznete takové položky, jako úpravu hitu *Night Air* Jamieho Woonu nebo skladby *Stay The Same* z dílny Bonobo.

Základem jednotlivých fragmentů, jak již bylo řečeno v úvodu, byly jam sessions, které se permanentně nahrávaly a až následně přišla etapa jakéhosi zbrusuování hran. Vedle laborování se zvukem se do popředí postupně dostávala melodická preludia, ty i vytvářejí určitá překlenutí těchto ruchových smyček. Radimo se zhostil i celé řady dechových nástrojů (altový a sopránový saxofon, flétny), perkusí, klávesových nástrojů nebo dotvářel i nemálo věcí přímo pusou (hlasy, pískání). Elektronika je zde jen v náznacích a spíše figuruje v jakémsi závěsu, i jednotlivá templa a beaty vznikaly spíše nenaprogramovanou cestou. *Are We Now Here or Nowhere?* promlouvá rozmáchnutou instrumentací a i samotné hlasy (nejenom hostujících protagonistů) se často stávají dalším použitým nástrojem k dotváření finální podoby dané kompozice. Jazzové roviny se prolínají od jeho free variací přes soudobé odnože až po tu dřevní, nejklasičtější. Jejich protipólem jsou pak hip hopové stavební prvky a studiová práce Hey!zeuse.

Are We Now Here or Nowhere? je na české poměry netradiční počín, na kterém se mísí hned několik hudebních forem a žánrů. Spojení rozličných podobností jazzu, hip hopu, samplingu, rapu a vokálních improvizací má jasně rozpoznávací znaky tvorby dvojice Radimo a Hey!zeus.i - její zvukový experiment funguje hned v několika rovinách. Výsledek této tvůrčí periody Radimo shrnuje slovy: "Miluju jeho styl produkce. Zní totálně organicky, jak živý jazzový bubeník, a přesto je tak hipopová a plná prostoru. Pro mě osobně absolutně inspirativní hudba. Jednoznačně je to můj nejoblíbenější producent, se kterým spolupracuji, jedině s ním si můžu ve studiu dovolit opravdu cokoli, sebešilenější věc mě napadne. A co je nejlepší, on je za to rád!" Je tedy na co se těšit.

Vydavatel:

Kontakt pro tisk:

Webové stránky:

Tel.:

Minority Records

press@minorityrecords.com

www.minorityrecords.com

+420 722 544 845